

ESPAÑOL

PARTE ESCRITA

LYHYT OPPIMÄÄRÄ
KORT LÄROKURS

26.3.2007



YLIOPPILASTUTKINTOLAUTAKUNTA
STUDENTEXAMENSÄMÄNDEN

1 COMPRENSIÓN DE TEXTO

- 1.1 *Lea los textos 1.1a-1.1c y responda a las preguntas 1-25. Para ello elija la variante que mejor responda al contenido del texto. A continuación, marque la casilla correspondiente en el formulario de lectura óptica utilizando obligatoriamente un lápiz.*

1.1a Fútbol femenino

Hace unos años, una portera no podía ser otra cosa que una mujer que trabajaba en la portería de una comunidad de vecinos. Hoy en día, gracias a la lucha emprendida por muchas aficionadas al deporte rey, portera también es la futbolista que cuida la portería de su equipo. Y las porteras no se han quedado rezagadas en este deporte: una mujer puede detener un gol tan bien como el mejor de los porteros.

«En Brasil comparan el fútbol femenino con el masculino de los años setenta, en el que no se recurría tanto a la fuerza física y no había tanta agresividad como en el fútbol actual. Por eso, al fútbol femenino hay que darle mayor importancia», dice Milene Domingues, alias «Ronaldinha», jugadora del Rayo Vallecano, y que, gracias a la fama que le dio su matrimonio con el conocido futbolista Ronaldo, ha logrado exitosamente popularizar el balompié femenino. Milene participó activamente en el gran acontecimiento dedicado a este deporte, que se celebró en el polideportivo municipal de Alcobendas, y aprovechó la oportunidad para expresar su opinión contra los prejuicios y tratar de despertar el interés de la opinión pública por el fútbol femenino. «Es cierto que el vestuario que usamos no es demasiado femenino, porque nos ponemos los mismos modelos que usan los chicos. Sueño con que diseñen algo para nosotras, así podríamos estar más a gusto. Claro que no queremos jugar en bañador, porque eso rebajaría nuestra dignidad, aunque seguro que atraeríamos a más público...», dice Milene.

A pesar de que los organizadores no lograron reunir el número de futbolistas que se habían propuesto, se mostraban muy contentos, pues participaron más de 2.000 aficionadas, entre 12 y 45 años, venidas de todas partes de España. Los organizadores se proponen superar este número el próximo año. Durante el evento, alrededor de doscientos equipos multicolores jugaron más de cien partidos. Entre las participantes se escucharon críticas a la Real

Federación de Fútbol por la escasa atención que concede a las futbolistas.

- 35 También estuvieron presentes otras estrellas del fútbol femenino en España, como la brasileña Fabiane. Ella tiene 25 años y lleva ocho jugando al fútbol. En enero vino desde São Paulo, contratada por el club vasco Upu Goeirri. «Somos once hermanos y desde que éramos niños jugaba con ellos al fútbol para divertirme. En
40 Brasil la situación del fútbol femenino cuenta todavía con menos apoyo que en España: no hay ni liga, ni calendario. En el fútbol, para que una mujer tenga el mismo nivel que un hombre, debe tener cualidades técnicas y sentir una profunda pasión por este deporte. El fútbol femenino tiene todas las posibilidades para
45 mejorar aún más», dice Fabiane.

Fuente: *La Razón*, 2004 (Internet)

1.1b **Metrorock**

- Más de treinta grados a la sombra tuvieron que soportar las miles de personas que ayer acudieron al primer día de conciertos del festival Metrorock en Madrid. Este festival, que comenzó hace ya cinco años con el nombre de Fotorock, se celebra ahora en el
50 parque Juan Carlos I. La superficie de este parque es mayor que la del lugar donde anteriormente se realizaba el festival. Cuenta con más de 50.000 metros cuadrados de zona de jardines y una gigantesca pradera de césped en la que se instalaron dos escenarios. Tiene todas las condiciones para que el festival reúna más visitantes que la edición del pasado año, a la que acudieron 26.000 personas.
55

- Este festival, que intenta convertirse en el primer evento de música independiente de la capital y en una nueva modalidad de los festivales que se realizan en nuestro país, ha incluido un cambio más: el precio de las entradas. En pasadas ediciones la entrada a
60 este evento era gratuita, pero en esta ocasión el bono de dos días al festival cuesta 43 euros, 25 para los que sólo deseen acudir una jornada, y un precio especial de 33 euros –por los dos días– para los usuarios del Metro de Madrid que muestren su abono de transporte y su carnet de identidad al comprar el ticket. La noticia
65 de esta medida no fue acogida con mucha alegría por algunos de los que ayer acudieron al evento: «El año pasado actuaron grupos bastante buenos y no nos costó nada. No entiendo este cambio, pero como quiero ver a Bebe y a O´Funk´illo, me tendré que aguantar», explicaba una chica mientras aguardaba en la cola para
70 entrar en el recinto.

El programa de este año incluye una novedad más. Por primera vez actúan artistas internacionales. Sobre el escenario aparecieron ayer la banda inglesa fundada a finales de los 80 en Birmingham Ocean Colour Scene y los suecos Mando Diao.

75 Desde las cuatro de la tarde –las puertas se abrieron a las 15:00 horas–, y hasta casi las primeras horas del día, la música de figuras nacionales de reconocido prestigio y la actuación de las figuras más novedosas del panorama internacional crearon un verdadero ambiente de fiesta en la primera jornada de Metrorock de este año.

80 La nota pintoresca de la jornada la protagonizó la cantante Amparanoia, una de las voces más típicas del sur de España, que no llegó al concierto a la hora prevista. «Es que viene de Oporto. Seguro que llega dentro de unos minutos», explicaban algunos de los encargados de la seguridad, un poco nerviosos ante la insistencia y la impaciencia de algunos de los seguidores de esta artista. Finalmente, Amparanoia salió al escenario entre los aplausos de sus fans y comenzó su actuación interpretando una de sus canciones, con cuya letra intentó dar al público una excusa por su tardanza. Muy cerca ya de la medianoche, la cantante Bebe interpretó sus temas más conocidos.

90 Para la realización del evento, el parque Juan Carlos I contó con 150 servicios distribuidos por todo el recinto y con una zona destinada al Samur, donde se encontraban médicos, ambulancias y un hospital de emergencia. Los organizadores también se han preocupado de ofrecer la posibilidad de que el público pueda acudir al lugar en transporte público. El Consorcio Regional de Transportes dispuso el servicio de autobuses nocturnos que salen cada diez minutos.

Fuente: *La Razón*, 2005 (Internet)

1.1c Ferrán Adrià

100 No es Jefe de Estado ni preside una multinacional, pero Ferrán Adrià, de 42 años, figura entre los 100 hombres más influyentes del mundo, según la revista “Time”. ¿Su mérito? Haber revolucionado la cocina inventando platos sorprendentes. En su cocina nacieron recetas con una combinación de elementos antes
105 impensable, como el helado de queso parmesano, los huevos de codorniz caramelizados o la sandía a la plancha con tomate, pistacho y vinagre de cabernet sauvignon.

“El Bulli”, su exclusivo restaurante, ubicado en una playa a

110 200 kilómetros de Barcelona, funciona sólo seis meses al año, de
abril a octubre, y recibe a 50 comensales por noche. En total puede
atender sólo 8 mil del más de medio millón de peticiones de reserva
que recibe anualmente. Allí los comensales no pueden pedir
cualquier guiso, pues se prepara un menú con un número limitado
de platos. “Esto es como cuando vas a comer a la casa de un
115 amigo, te pones en manos del cocinero”, dice Adrià.

De octubre a marzo, Ferrán se encierra a experimentar en el
laboratorio que tiene en pleno Barrio Gótico de Barcelona, a sólo
unos metros del mercado de “La Boquería”, uno de los mercados
con mejor surtido de Europa. “Es como un taller de modas, pero
120 en lugar de hacer vestidos, hacemos recetas”, dice el cocinero.

A pesar de la demanda, Ferrán Adrià se niega a subir el precio
del menú, que vale 135 euros. Tampoco acepta que nadie, por
importante que sea, se salte la rigurosa lista de espera. “Podríamos
cobrar 1.000 euros por cubierto, pero no lo hacemos porque no
125 nos interesa. No queremos levantarnos por las mañanas pensando
en lo que vamos a ganar, sino en lo que vamos a crear”, dice este
hombre que se atrevió a rechazar hace cuatro años un cheque en
blanco de un grupo de empresarios de Singapur que querían que
les preparara la cena del milenio. “Les dije que la noche de Año
130 Nuevo, Nochebuena y otras fiestas cocino para mí. No me gustan
los millonarios que creen que lo pueden comprar todo”, explica.

Ferrán Adrià reconoce que llegó al mundo de la cocina por
casualidad. “Me costó darme cuenta de que ésta era mi vocación.
Empecé como en un trabajo cualquiera, sin pasión”, dice. Tenía
135 18 años y quería pagarse un viaje a Ibiza. Como no encontró
nada mejor, entró a lavar platos en un hotel. El ambiente reinante
en la cocina le gustó y decidió buscar trabajo en un restaurante.
Después de probar en varios, se le presentó la oportunidad de
hacer un cursillo en “El Bulli”, en 1983. Se suponía que iba por
140 tres meses, pero un año después, a los 22 años, se convirtió en el
jefe de cocina. “Uno de los grandes momentos de mi carrera fue
en el año 1987, cuando comencé a hacer una cocina propia
explorando en los límites. Había asistido a unas jornadas
gastronómicas en Cannes y escuché a Jacques Maximin decir que
145 crear es no copiar. En esa época yo no sabía siquiera qué
significaba crear, pero cuando llegué a ‘El Bulli’ ese día, decidí
hacer algo nuevo”, señala.

Ferrán asegura que no tiene platos preferidos. “Todos son
iguales para mí. Cada plato es un mundo y una historia. Mi idea es
150 activar los sentidos a través de la temperatura, las texturas, el gusto,

la memoria y el sentido del humor. La historia dirá cuáles son los mejores o si mi comida era sólo una moda pasajera”.

155 Otro elemento importante de los principios de “El Bulli” es que el producto vale en sí mismo. “Para mí es igual una sardina que una langosta. El valor culinario no se puede determinar por el precio. Una cosa no es mejor porque cueste 1.000 euros el kilo”, explica Adrià.

—¿Qué le diría a una ama de casa que quiere estar a la última?

160 —Si tiene poco tiempo, debe evitar platos que exigen mucha elaboración. Algunas de las mejores comidas son las más sencillas, las preparadas con elementos frescos y de buena calidad. El problema es que la alta cocina requiere una cantidad de tiempo que las personas comunes y corrientes no tienen. Lo mejor en casa es hacer cosas simples, intentando colocar un toque creativo.

165 No proponerse hacer alta cocina.

—¿Cree que la gente tiene una idea correcta de lo que es su comida?

170 —Si no la han probado, es muy difícil. Para mí es lamentable no poder atender a más gente. La idea de editar libros (entre ellos uno en colaboración con un supermercado) surge de la necesidad de compartir nuestra experiencia con la gente que no puede probar nuestros platos. Quiero que conozcan las técnicas y la filosofía con la que trabajamos.

Fuente: *Revista Ya*, 2004 (Internet)

1.2 Suomenkieliset koulut:

Käännä tekstin 1.2 alleviivatut kohdat (a–e) tekstiyhteyteen sopivalla tavalla luontevalle suomen kielelle ja kirjoita käännökset selvällä käsialalla kielikokeen vastauslomakkeen A-puolelle.

Svenska skolor:

Översätt de understrukna ställena i text 1.2 (a–e) på ett sätt som passar in i sammanhanget. Översätt till en naturlig svenska. Skriv översättningen med tydlig handstil på sida A av svarsblanketten för språkproven.

Hemos llegado esta tarde, después de varias horas de autobús.

Nos ha avisado el cobrador. Nos ha dicho en voz alta y clara:

- a) “Cuando lleguemos al puente pararemos para que puedan bajar ustedes”. Yo incliné la cabeza, como si durmiera. Pensaba que Carlos respondería lo que fuese necesario; él se levantaría primero y bajaría las maletas; se abriría paso cuidadosamente a lo largo del pasillo

para no molestar a los viajeros.

- b) Pasó un rato. Carlos no decía nada. Yo no quería mirarle. Mejor no mirarle, aquella mañana habíamos tenido una discusión muy fuerte en casa. Me esforcé para mantenerme en la misma postura, con la cabeza bien pegada al asiento de cuero y la cabeza inclinada, mirándome las manos, mis dedos... Resistía por amor propio; él tenía el deber de levantarse primero.

- c) El cobrador se paró delante de nosotros. Vi muy de cerca sus zapatos de tela azul, y el pantalón de algodón rayado, que le hacía bolsas en las rodillas.

—Pero, ¿no son ustedes los que van al balneario? —dijo, recalcando mucho las palabras.

- d) Y me pareció que hablaba demasiado alto. Quizá lo habían oído los de los asientos de atrás que levantaban la mirada para vernos la cara a nosotros y para enterarse de lo que íbamos a contestar. No se podía esperar más tiempo.

- e) ¡Dios mío sí, el balneario...! ¡No podía ser! Había que salir de allí. Nos estaban mirando todos los viajeros. Tal vez habíamos pasado ya el puente...

—Pero, vamos a ver, ¿van ustedes al balneario, sí o no? —preguntó el cobrador, ya enfadado.

—Perdone usted, cobrador —pronuncié alto, claro y despacio, con cierto énfasis. —Acepte mis sinceras excusas. Mi marido, ¿sabe usted?, viene algo enfermo.

—¿Quién está enfermo? ¿Qué dices, mujer, por Dios? No empieces con historias —se enfadó Carlos, levantándose por fin, y empujándome con rapidez hacia afuera del autobús.

Fuente: *El balneario*, Carmen Martín Gaité, 1993

2 ESTRUCTURA Y VOCABULARIO

- 2.1** *Leyendo el texto elija para cada espacio subrayado (26–55) la variante que mejor responda al contenido. A continuación, marque la casilla correspondiente en el formulario de lectura óptica, utilizando para ello obligatoriamente un lápiz.*

2.1a Mi Padre

He aquí lo que cuentan algunas personas de su padre.

Roberto Mellado

“Cuando yo 26 en el colegio, se organizó una fiesta en la que se iba a jugar un bingo. El premio mayor era un televisor a color, algo fantástico 27 esa época y que nosotros en casa no teníamos. Mi padre y yo 28 a la fiesta, y él compró dos números del bingo: uno para nosotros y otro para don Manuel, un vecino que se lo había encargado. Don Manuel no me 29 nada simpático, pues siempre se quejaba de los niños del barrio.

Cuando llegó el final del bingo, resultó que el número ganador era uno de los que había comprado mi papá, pero ¿30 de los dos? Sin que yo me enterara, mi padre 31 marcado uno de los números para señalar que ése era el de don Manuel. Yo estaba seguro de que el televisor sería de nosotros, porque

26. A era
B fui
C tuve
D estaba
27. A antes
B con
C para
D sobre
28. A estábamos
B invitamos
C fuimos
D éramos
29. A quería
B parecía
C decía
D veía
30. A qué
B cuántos
C cómo
D cuál
31. A estuvo
B había
C era
D fue

continúa en la página 12

1.1a (líneas 1–25)

1. ¿Qué se afirma de la palabra “portera”?
 - A Se usa sólo en el deporte.
 - B Tiene un nuevo significado.
 - C Está de moda entre las jóvenes.

2. Según Milene Domingues, el fútbol femenino en Brasil...
 - A ...cada día tiene mayor prestigio.
 - B ...no es tan violento como el fútbol masculino.
 - C ...cuenta con jugadoras muy atractivas.

3. ¿Por qué los esfuerzos de Milene han tenido éxito?
 - A A ella le gusta ser popular.
 - B A ella le encanta practicar deportes.
 - C A ella le ayuda la popularidad de su marido.

4. ¿Qué desea Milene?
 - A Que se haga ropa especial para las futbolistas.
 - B Que las futbolistas estén mejor preparadas.
 - C Que las futbolistas ganen como los futbolistas.

5. ¿Qué afirmación corresponde al contenido del texto?
 - A Las futbolistas no tienen tanta resistencia como los hombres.
 - B El fútbol femenino encuentra dificultades para hacerse popular.
 - C El fútbol femenino es más emocional que el fútbol masculino.

(líneas 26–45)

6. ¿Qué alegra a los organizadores del evento?
 - A La cantidad de participantes fue mayor que otros años.
 - B El número de participantes fue considerable.
 - C Las participantes demostraron un buen nivel técnico.

7. ¿Qué se dice de Fabiane?
 - A Es una futbolista profesional.
 - B Tuvo una infancia triste.
 - C Pasará varios años en España.

8. ¿Qué opina Fabiane del fútbol femenino en Brasil?
- A No está bien organizado.
 - B No cuenta con buenos entrenadores.
 - C No es tan bueno como en España.

1.1b (líneas 46-74)

9. ¿Qué se dice del parque Juan Carlos I?
- A En él se realizan los principales eventos de Madrid.
 - B Allí pueden reunirse más de 26 mil personas.
 - C Es el parque más grande de la capital.
10. ¿Qué desean los organizadores del festival?
- A Que Metrorock cambie de lugar cada año.
 - B Que Metrorock sea apoyado económicamente.
 - C Que Metrorock sea un festival con estilo propio.
11. Las personas pueden comprar entradas rebajadas...
- A ...si presentan los documentos que se exigen.
 - B ...si demuestran que viven en Madrid.
 - C ...si son menores de edad.
12. ¿Qué crítica se escuchó entre el público?
- A Ahora hay muchos artistas extranjeros.
 - B Ahora el nivel artístico es más bajo.
 - C Ahora la entrada no es libre.

(líneas 75-99)

13. ¿Qué se informa del primer día del festival?
- A El festival no se inició a la hora fijada.
 - B Algunos artistas no pudieron estar presentes.
 - C Las actuaciones continuaron hasta la madrugada.
14. ¿Qué se dice de Amparanoia?
- A Cantó canciones a petición del público.
 - B Trató de dar una explicación al público.
 - C Fue la intérprete más aplaudida por el público.

15. ¿Qué afirmación corresponde al contenido del texto?
- A Se habían tomado medidas para atender a accidentados.
 - B El personal de seguridad impidió la protesta del público.
 - C La jornada se desarrolló sin ninguna sorpresa.

1.1c (*líneas 100–131*)

16. ¿En qué consiste la revolución de Ferrán Adrià?
- A Utiliza nuevos ingredientes de alta calidad.
 - B Ha inventado métodos para procesar los productos.
 - C Tiene su propia manera de mezclar los ingredientes.
17. ¿Qué se dice de los clientes del restaurante “El Bulli”?
- A Se eligen cuidadosamente de entre muchos.
 - B Deben aceptar lo que se les ofrece.
 - C Son personas muy ricas.
18. ¿Cómo crea Adrià sus platos?
- A Prestando atención a los gustos de los clientes.
 - B Inspirándose en los productos del mercado.
 - C Dedicando mucho tiempo a investigar.
19. ¿Cómo actúa Ferrán Adrià?
- A No hace excepciones con nadie.
 - B Es muy exigente con sus empleados.
 - C Nunca olvida lo que promete.
20. ¿Qué afirmación corresponde al contenido del texto?
- A Los precios del menú de Adrià no dejan ganancias.
 - B Muchos famosos esperan acceder al restaurante de Adrià.
 - C Para Adrià, ciertas fechas son sagradas.

(líneas 132–173)

21. ¿Cómo llegó Ferrán Adrià al mundo de la cocina?
 - A Necesitaba dinero.
 - B Deseaba probar nuevos oficios.
 - C Buscaba un trabajo estable.

22. ¿Qué sucedió en Cannes?
 - A Allí Ferrán explicó sus ideas sobre la cocina.
 - B Allí Ferrán demostró que era un verdadero creador.
 - C Allí Ferrán comprendió qué camino debía seguir.

23. ¿Qué asegura Ferrán Adrià?
 - A El éxito no ha cambiado su personalidad.
 - B La comida es lo más importante en la vida.
 - C La calidad de un plato no depende de su precio.

24. ¿Qué aconseja Ferrán Adrià?
 - A No experimentar con productos desconocidos.
 - B No olvidar del todo la cocina tradicional.
 - C No tratar de preparar platos complicados.

25. ¿Qué lamenta Ferrán Adrià?
 - A Sus platos no llegan al amplio público.
 - B Su arte no es comprendido por la gente.
 - C Sus métodos han sido mal explicados.

el vecino jamás podría saber si el número premiado era el suyo o el nuestro. 32, mi papá me dijo que el ganador era don Manuel.

—Pero, ¿por qué?, —le pregunté.

La respuesta fue categórica:

—¡Porque ésa es la verdad!

Nunca he podido 33 esa simple lección de honestidad, que para mí pasó a tener más valor que aquel apetecido televisor.”

Leonor Herrera

“Un día, cuando yo tenía 13 años, mi padre 34 su coche en la calle delante de la casa porque pensaba 35 a salir pronto. Estábamos dentro de nuestra casa cuando de pronto sentimos un gran ruido en la calle. Toda la familia 36 a ver qué había sucedido. Un coche había chocado violentamente contra el de mi padre. A mí me 37 mucha rabia porque mi padre cuidaba mucho su coche y además se encontraba aparcado en un lugar en el que parecía 38 que otro vehículo chocara con él.

El conductor del coche era un muchacho de unos 18 años. Iba con su novia, tenía la nariz rota y estaba sangrando. Lo primero que 39 mi padre fue acercarse y preguntarle:

32. A Sin embargo
B Por ejemplo
C También
D En ese caso

33. A pensar
B decir
C olvidar
D escuchar

34. A dejó
B llegó
C condujo
D llevó

35. A comenzar
B poder
C estar
D volver

36. A pensó
B salió
C deseó
D estuvo

37. A dio
B estuvo
C molestó
D enfadó

38. A desconocido
B peligroso
C negativo
D imposible

39. A pidió
B hizo
C quiso
D dijo

—¿Pero qué le pasó, hijo? ¿40 le pasó esto? ¿Se encuentra bien? —y le dio un pañuelo para que se limpiara la sangre de la nariz.

40. A Quién
B Cómo
C Cuál
D Qué

Después lo 41 a pasar a la casa para que se lavara. En ningún momento miró cómo había quedado su coche, estaba preocupado sólo del muchacho herido.

41. A invitó
B habló
C propuso
D preguntó

Los padres del chico se mostraron muy agradecidos, 42 todos los gastos de la reparación del coche de mi padre y fueron varias veces a visitarlo.”

42. A recibieron
B entregaron
C preguntaron
D pagaron ,

Carmen Muñoz

“Yo soy la menor de 8 hermanos y mi infancia la viví en el campo, en una zona rural de parcelas y viñas.

Yo tenía 4 años y unos zapatos de cuero de color marrón muy cómodos.

Pero como yo había crecido, ya 43 era imposible andar con esos zapatos.

43. A se
B me
C le
D la

Un día mi padre me dijo “vamos a cortarle la punta a los zapatos para que tus deditos se vean, respiren y 44

44. A llegan
B puedan
C desean
D empiezan

bailar”. Esas palabras me hicieron mucha gracia, me pareció una idea fantástica

hacer que mis dedos bailaran. Después de unos meses, mi padre 45 vender

45. A fue
B pudo
C terminó
D comenzó

la cosecha y fuimos a comprar zapatos nuevos, y mis zapatitos con la punta cortada fueron a dar a la basura. Ahora,

- cuando ya he cumplido 30 años, recuerdo esto y pienso 46 difícil que fue para mi padre formar y educar a tantos hijos. Trabajaba su propia tierra y no tenía día de descanso. Mi padre es un hombre que nunca se queja, trabaja abnegadamente y siempre con una sonrisa. 47 no sabe leer ni escribir. Ahora puede sentirse orgulloso de que sus 8 hijos 48 profesionales. Ésa es su mejor cosecha.”
46. A tanto
B muy
C si
D lo
47. A Ya
B Casi
C Así
D Tampoco
48. A estudian
B logran
C llegan
D sean

Fuente: *El Mercurio*, 2005 (Internet)

2.1b Vacaciones de verano

- Ya estamos en esas fechas que con tanta ansiedad 49 durante todo el año, en las que millones de españoles buscan el paraíso prometido en los folletos de los tour operadores. Y en esta tarea, Internet se convierte en una 50 extremadamente útil.
49. A tenemos
B esperamos
C alegramos
D disfrutamos
50. A facilidad
B medida
C ayuda
D etapa

- Se calcula que más de 800 millones de personas en todo el mundo 51 este medio de información que ofrece comodidad y ahorro. Gracias a la Red, el futuro turista puede obtener todo tipo de información 52 destinos, productos y servicios sin tener que ir por todas las agencias de viajes de su barrio. Con sólo un toque de ratón,
51. A saben
B utilizan
C llegan
D disfrutaban
52. A para
B sobre
C por
D con

puede entrar en cualquiera de los millones de webs de viajes y turismo que existen en la Red, 300.000 de los 53 se refieren a España.

No es de extrañar, por tanto, que un portal como Wanadoo, con clara vocación de servicio al internauta, haya 54 perfeccionar sus páginas relacionadas con el turismo. Los que recurran a este portal a la hora de 55 sus vacaciones, encontrarán una amplia variedad de productos que pueden comparar.

- 53. A muchos
- B otros
- C cuales
- D cuyos

- 54. A empezado
- B tratado
- C pedido
- D decidido

- 55. A planear
- B salir
- C desear
- D ir

Fuente: *La Razón*, 2005 (Internet)

- 2.2** Complete el texto utilizando las palabras en su forma adecuada. Escriba las respuestas en **el lado B** de la hoja para las respuestas del examen. Escriba una respuesta por línea, anteponiendo el número correspondiente. Sus respuestas deben ser escritas **con letra clara y legible**.

Primeras impresiones

“Llegué al aeropuerto de Barajas 1.
Lo primero que noté cuando bajé del avión fue que en España hay cosas diferentes a las de Canadá. Claro que el aeropuerto es como el de Toronto o de cualquier otro sitio. Pero a la salida sentí una ola de calor. Y yo venía 2 ropa gruesa, porque siempre tengo frío en el avión. Ésa fue la primera impresión: un calor muy fuerte.

También me llamaron la atención los gritos de alegría de las personas que 3 a alguien a la salida. A la gente aquí no 4 importa mucho lo que piensan los demás. En Toronto, las personas que están 5 a sus amigos o familiares no 6 nada y se quedan callados.

1. kolme päivää sitten /
för tre dagar sedan
2. prepositio/
preposition
3. *esperar*
4. pronomini/
pronomem
5. *esperar*
6. *decir*

Lo que me 7 un poco de miedo fue que cuando salimos del aeropuerto a coger un taxi y cruzamos la calle 8 un lugar que no se debía, un coche casi me atropella. Yo creo que aquí los conductores no se preocupan del peatón. La persona que conduce cree que siempre puede pasar y si hay peatones que no tienen derecho a pasar, pues los atropellan.

7. *dar* (pret.)

8. *prepositio/
preposition*

Otra cosa. Aquí todos fuman. En Canadá no se fuma. Aquí es un espectáculo. Por la calle he 9 fumando a muchísimas personas, incluso a niños de 13 años; también en los restaurantes, en los coches, en los bares. La primera impresión: mucho calor, personas muy simpáticas, gente que conduce yo no 10 cómo y todo el mundo fumando.”

9. *ver*

10. *saber*

Iwona, canadiense, 17 años

Fuente: *El Mundo Blog*, 2005 (Internet)

3 COMPOSICIÓN

Escriba con letra clara una composición de 100 a 150 palabras sobre uno de los temas siguientes. Recuerde que debe escribir su composición en una hoja cuadriculada aparte (konseptipaperi/konceptpapper) y que su contenido debe limitarse al tema elegido. Cuente el número de palabras y escriba la cifra al final de su composición.

1. ¿Amor o amistad?

¿Cuándo pasa un amigo / una amiga a ser novio/novia?

2. Comprar y comprar

¿Por qué la gente compra tantas cosas y ni las usa?

3. Mujeres en profesiones tradicionalmente masculinas

¿Puede una mujer realizar un trabajo igual que un hombre?

KOKEEN PISTEITYS / POÄNGSÄTTNINGEN AV PROVET

Tehtävä	Osioiden määrä	Pisteitys	Painokerroin*	Enint.	Arvostelulomakkeen sarake
Uppgift	Antal deluppgifter	Poängsättning	Koefficient*	Max.	Kolumn på bedömningsblanketten
1.1a–1.1c	25 x	1/0 p.	x 2	50 p.	1
1.2	5 x	2–0 p.	x 2	20 p.	2
2.1	30 x	1/0 p.	x 1	30 p.	3
2.2	10 x	1–0 p.	x 1	10 p.	4
3				99 p.	7
Yht./Tot.				209 p.	

*Painotus tapahtuu lautakunnassa.
Viktningen görs av nämnden.